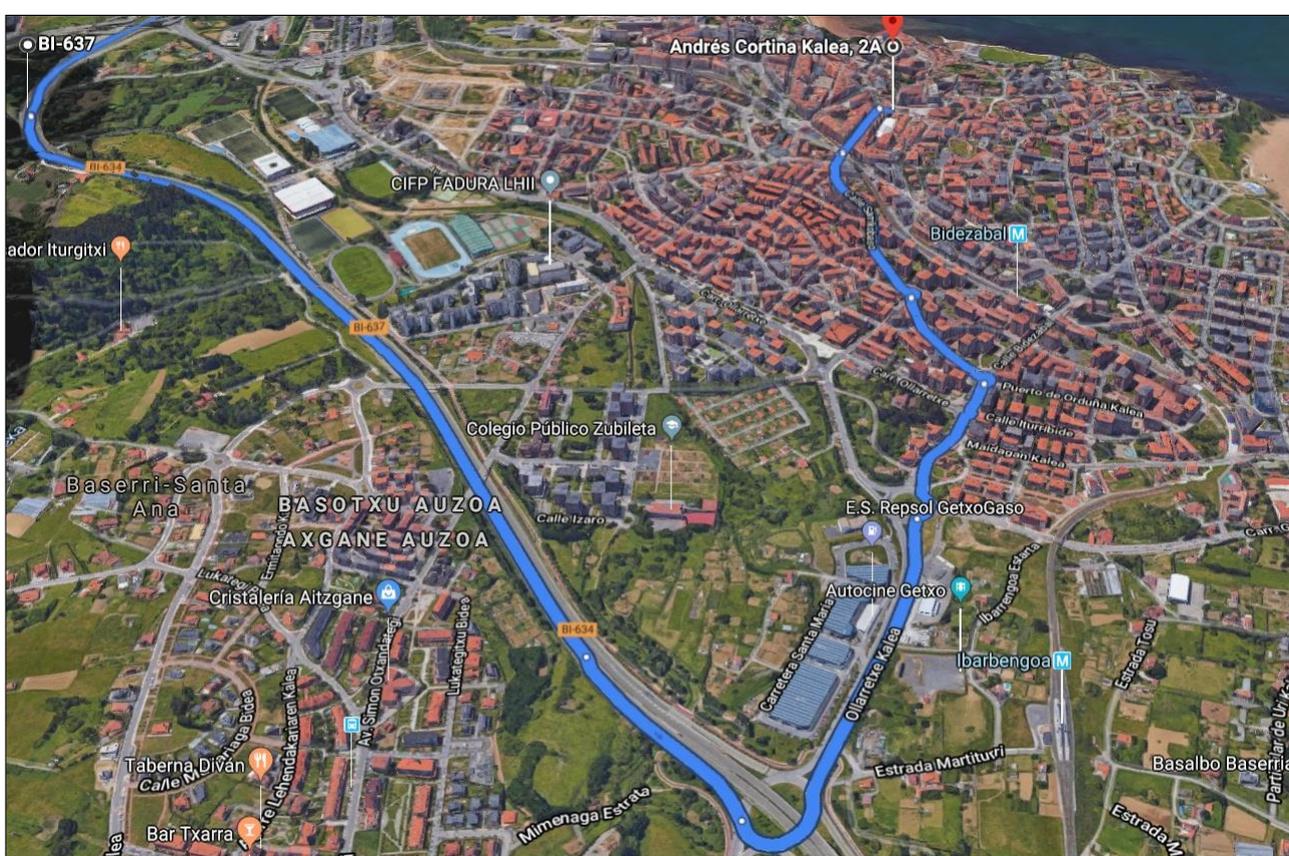
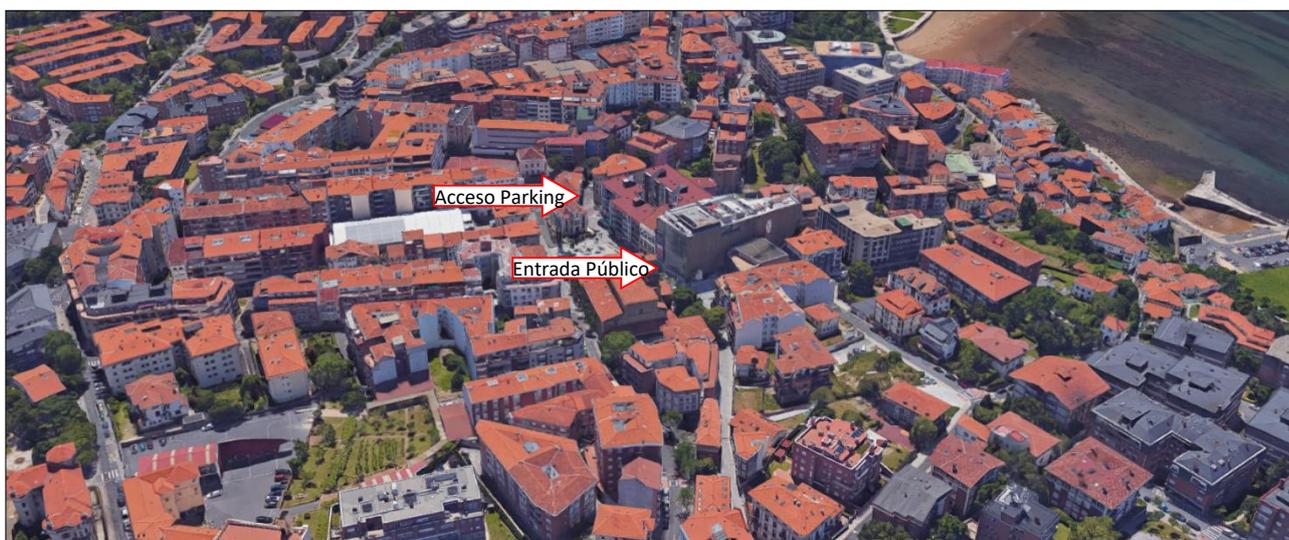


FICHA TECNICA EREAGA

Entrada al Parking:

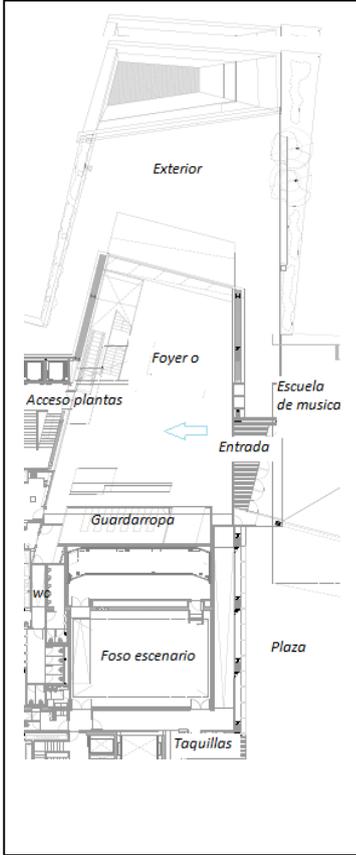
Si se viene en vehículo la mejor opción es la dirección Andrés Cortina 2, Algorta, Getxo. 43,3512226, -3,0116100. Acceder por la calle Sarrikobaso. (Dirección Algorta / Berango, indicaciones Puerto Viejo).

Entrada de público:**Centro de Arte, Cultura y Congresos MUXIKEBARRI**

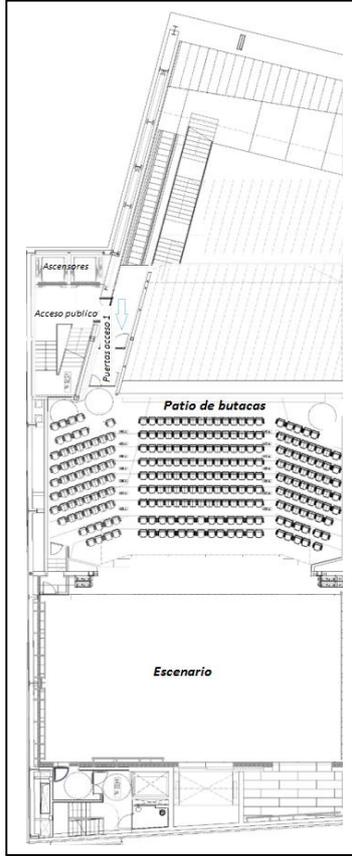
Av. Basagoiti / Etorbidea, 77
48991 Getxo

SALA EREAGA

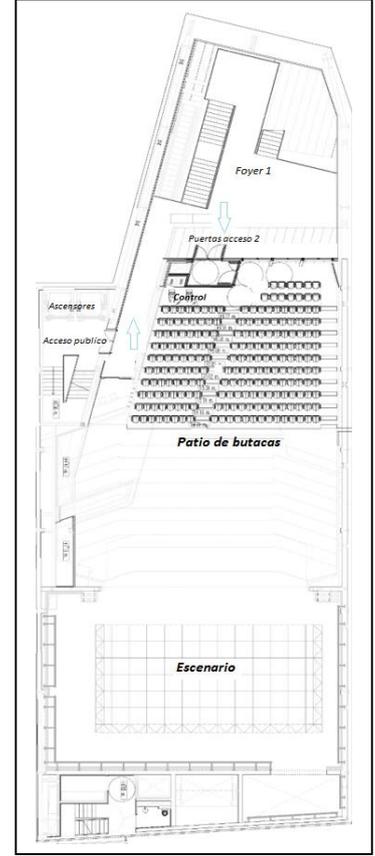
AFORO: 763 localidades



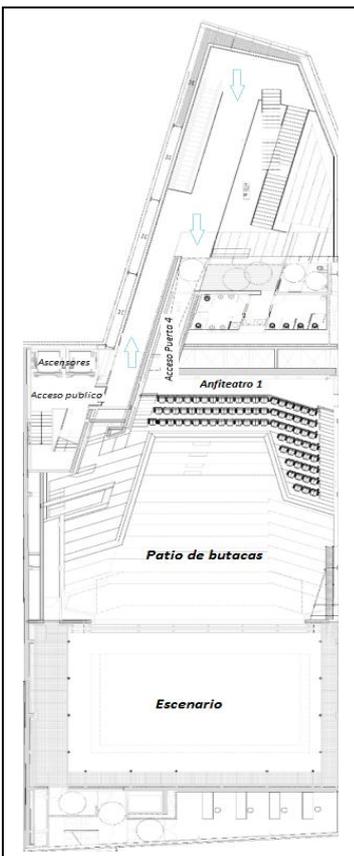
PLANTA 0 ACCESO PUBLICO



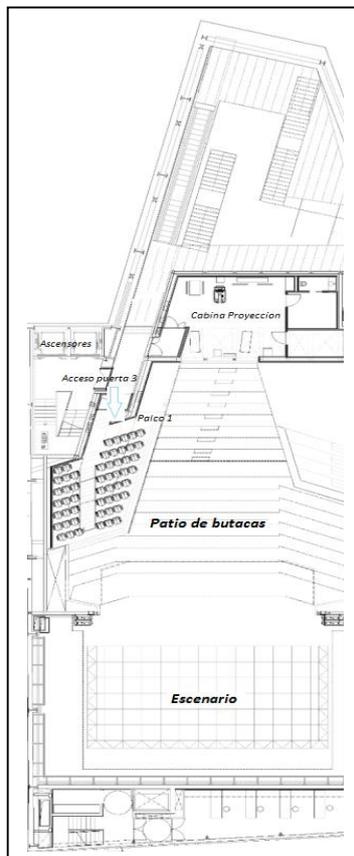
PLANTA 1ª - 243 butacas



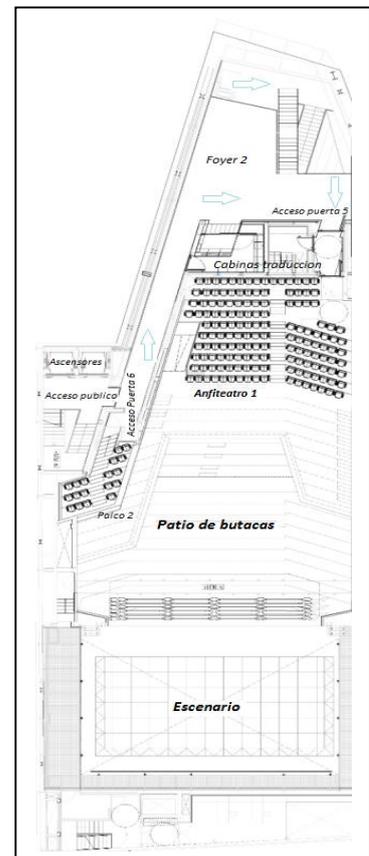
PLANTA 2ª - 217 butacas



PLANTA 3ª - 80 butacas



PLANTA 4ª - 55 butacas



PLANTA 5ª - 167 butacas

ACCESO CARGA Y DESCARGA

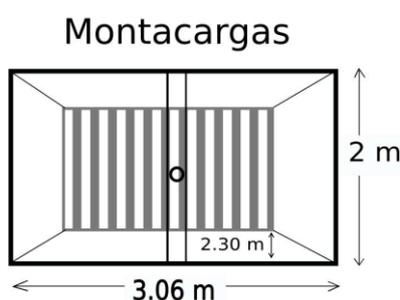
El acceso de mercancías y muelle de carga se realiza a través del parking, cuya entrada tiene 4,3 metros de alto por 3 de ancho. *La rampa del parking está situada en la calle Andrés Cortina nº 2. Es una calle peatonal común al resto de párquines vecinales.*

En el caso de transportes especiales que excedan los 12 metros, recomendamos encarecidamente avisar con la suficiente antelación para disponer de las medidas e instrucciones de acceso necesarias en un entorno peatonal.

El teatro dispone de algunas plazas de parking que a criterio de la dirección y con preaviso suficiente, se habilitarán para las compañías siempre y cuando exista disponibilidad en fechas.

El acceso del material al escenario se realiza mediante montacargas de cielo abierto con capacidad para 4.000 kg.

El uso del montacargas queda estrictamente reservado para personal técnico de la casa.



ESCENARIO:

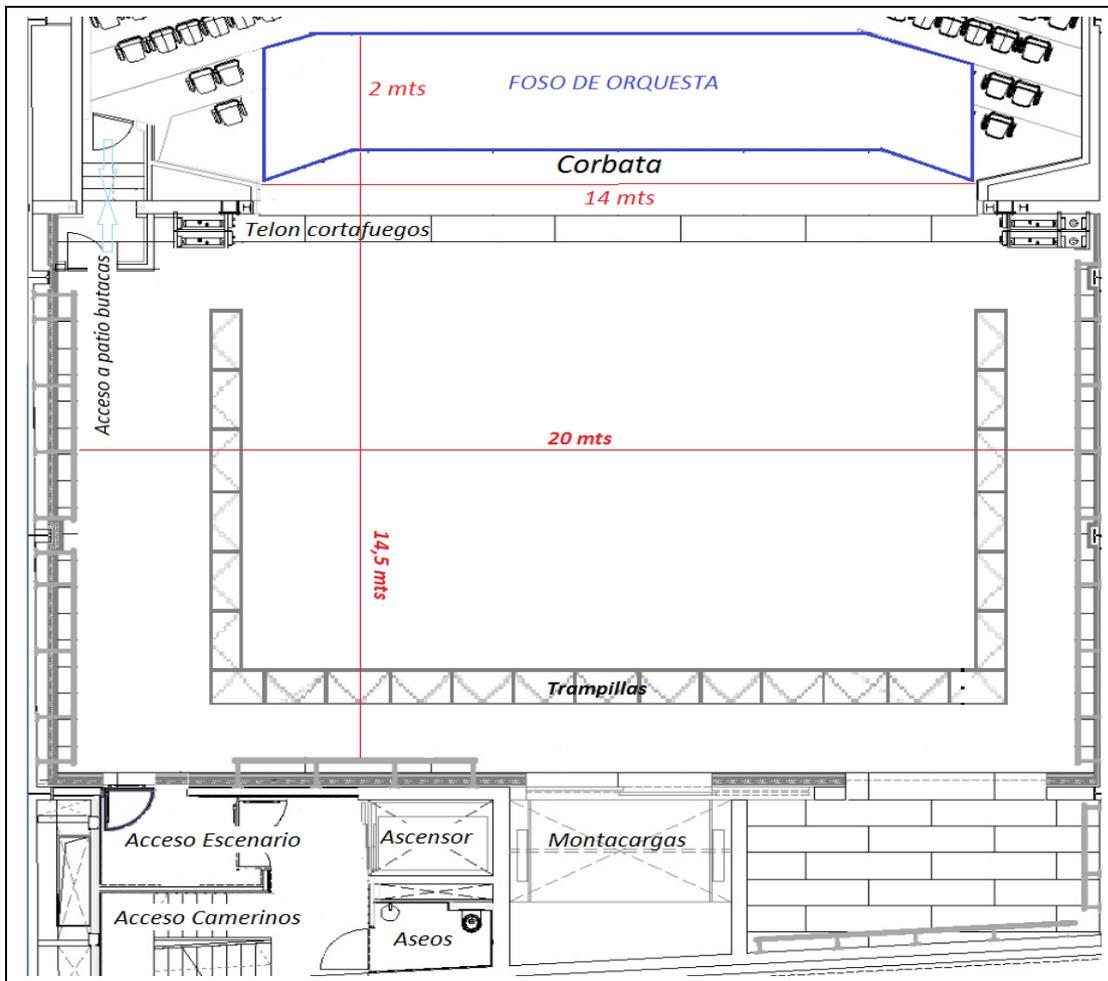
El suelo del escenario es de madera y tiene una resistencia de carga de 500kg/m². Existen trampillas perimetrales para una mejor distribución del cableado técnico necesario para el desarrollo de los espectáculos. (Dib. 1)

FOSO DE ORQUESTA

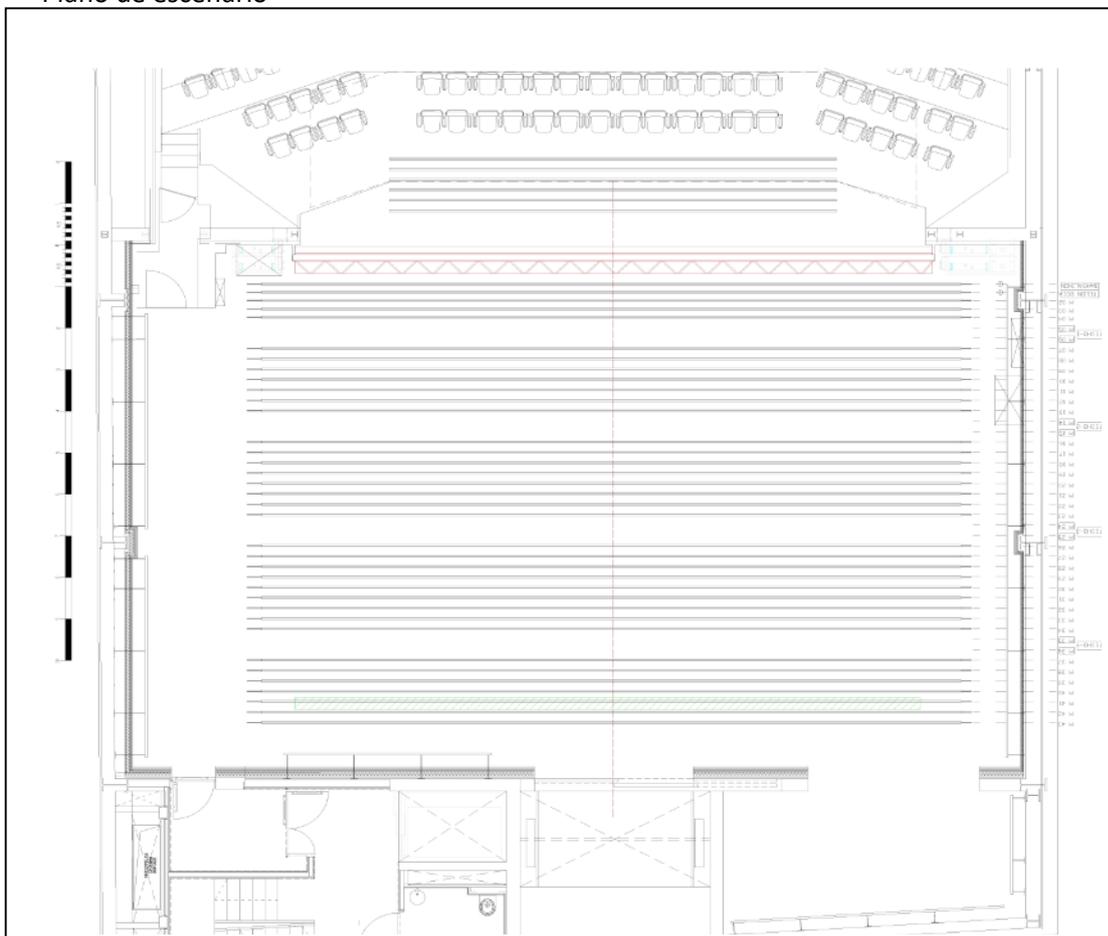
El foso de orquesta tiene una capacidad para aproximadamente 55 músicos dependiendo de la configuración de la orquesta y los instrumentos a utilizar.

Las filas 1 y 2 del patio de butacas están ubicadas sobre la plataforma del Foso de Orquesta y forman parte del aforo oficial del Teatro, con lo que son puestas a la venta, salvo necesidades técnico-artísticas previamente notificadas. Cualquier anulación de butacas para el uso del foso de orquesta, deberá ser notificada y aprobada por el Teatro antes la comercialización de las localidades al público.

En ningún caso, los elementos escénicos o técnicos impedirán la puesta en práctica del plan de evacuación o las medidas de seguridad del público y trabajadores del Teatro. Siguiendo este mismo criterio, se informa que la línea de caída del telón cortafuegos del escenario principal, debe quedar siempre libre de cualquier obstáculo. (Dib. 2)



Plano de escenario



Plano de varas

Varas motorizadas tipo SBS de velocidad variable para uso indistinto decorados, iluminación, sonido, etc. (Todas las varas motorizadas tienen una carga distribuida máxima de 500kg.)

- 43 varas motorizadas en escenario. (8 de ellas usadas por los techos de la Concha Acústica)
- 6 varas motorizadas en proscenio.
- 4 varas panorámicas situadas en hombros y chácena.
- 4 motores Chain-Master C1 de 500 Kg sobre trolleys en peine de tramex.

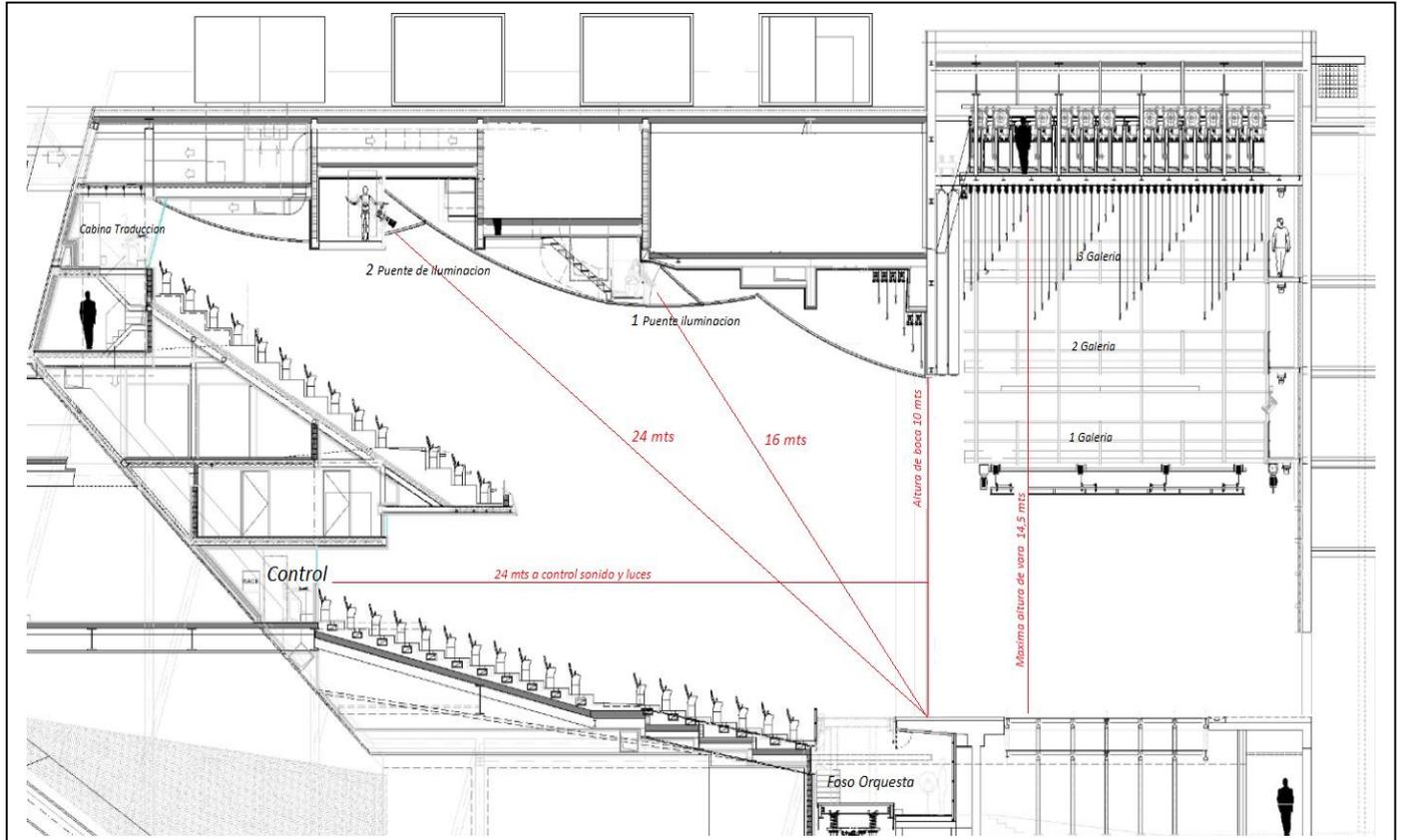
Cualquier utilización específica del sistema de maquinaria tanto peine como elementos de suspensión (elevación de trastos, escenografía, personal, etc...) deberá de ser aprobada por la dirección técnica con suficiente antelación.

DOTACIÓN TEXTIL

La cámara negra cumple las normativas que le son de aplicación, y está formada por:

- 1 Telón de Boca en Americana (no guillotina)
- 1 Bambalín 16 m x 4 m
- 5 bambalinas 16 m x 3 m
- 10 patas (4 juegos) 3 m x 10 m
- 2 Medios Foros (9 m x 10 m)
- 2 Medios Foros (9 m x 7,5 m)
- 1 Ciclorama Blanco de 5,4 m x 13 m

MEDIDAS DE SALA



TAPIZ DE DANZA

La dotación de linóleo del teatro consta de:

- 9 rollos negro y blanco (10 m x 1,6 m)
- 1 rollo negro y blanco (14 m x 1,6 m)

SONIDO

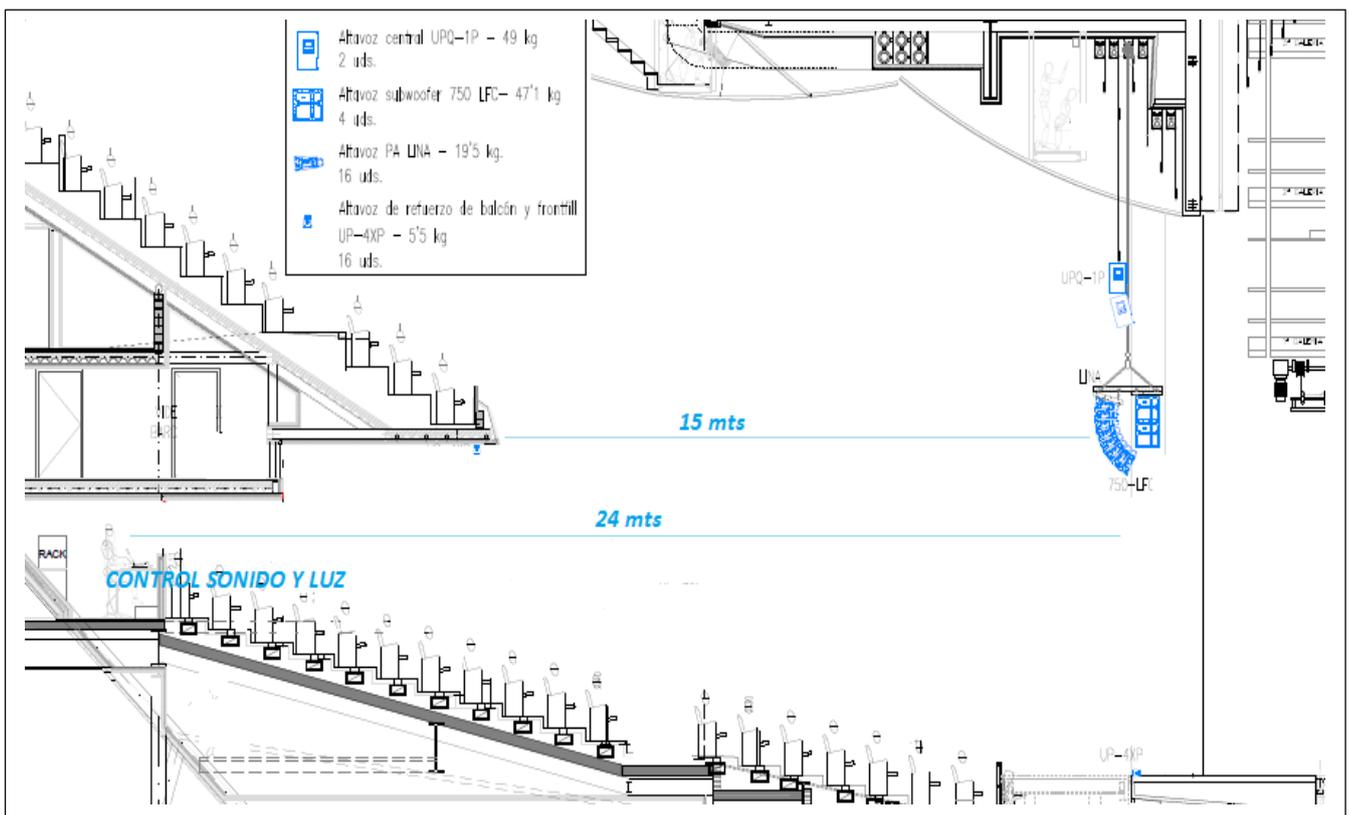
Sistema de sonido Meyer compuesto por:

- P.A.: 2 Line Array de 8 cajas LINA y 3 SUB Meyer 750 LFC (L - R)
- Tarjeta extensión mesa MADI RJ-45 CAT5
- Clúster central de 2 altavoces MEYER UPQ-1P
- 2 Procesadores de audio Galileo Galaxy 816
- Delays/Refuerzo:
 - o Front fill: 8 altavoces MEYER UP-4XP
 - o Delay/ bajo balcón 8 altavoces MEYER UP-4XP

La PA está colgada a ambos lados de escenario mediante rigging de motores Chain-Master de 1.000 kg. Este sistema se encuentra ajustado por el fabricante y no está permitido su desplazamiento. La presión de audio permitida según la legislación vigente deberá ser respetada en todo momento (Decreto 213/2012 del 16 de octubre y según la Ordenanza Municipal de Ruidos y vibraciones 100 db).

Control F.O.H:

- Mesa de sonido DIGICO S31.
- Tarjeta extensión mesa DIGICO DMI MADI BNC
- Rack de entradas y salidas de audio 48/24/8 AES-EBU, en D2-RACK (2 tarjetas para 8 salidas analógicas para D2-Rack y 8 salidas digitales AES).
- Reproductor/Grabador CD - Rack 5 Palco
- Cd reproductor profesional Tascam



Microfonía:

Set de percusión (SHURE DMK57-52)

- 2 Micrófono dinámico para bombo BETA52A
- 3 Micrófonos dinámicos para caja y timbales SM57
- 3 Accesorios de montaje universal para batería A56D
- 1 Micrófono Bombo Shure Beta 91A

Micrófonos Dinámicos:

- 5 SHURE SM 58
- 4 SHURE BETA 58
- 3 SHURE SM 57
- 2 SHURE BETA 57
- 2 Sennheiser MD 421 II
- 2 SHURE KSM141SL

Micrófonos de Condensador:

- 2 SHURE BETA A98H
- 2 SHURE BETA 98 H/C
- 4 Presión Crown PZM 6D XL
- 3 AKG C 414 XLS
- 2 SHURE KSM 32
- 6 De atril SHURE MX 412N
- 8 SHURE SM81

Cajas de inyección:

- 6 BSS AR133

Micrófonos inalámbricos:

- 4 Mano QLXD2/B58 H51
- 4 Petaca QLXD14E/85 H51
- 8 Receptores QLXD4E/ H51
- 4 Diadema DPA 4066 + ADAPTADOR SHURE
- 4 Micrófonos de solapa MX185

INTERCOMUNICACIÓN:

Sistema ASL de INTERCOM bidireccional en controles y escenario.
4 puestos de sistema VOKKERO de intercomunicación inalámbrica.

VIDEO:

Proyector PANASONIC PT-RZ12K

Óptica PANASONIC ET-D75LE20

Ratio de proyección:

4K+ : 1.79 – 2.59:1

WUXGA/Full HD : 1.67 – 2.41:1

SXGA+ : 1.80 – 2.61:1

WXGA : 1.85 – 2.68:1

Panel de control para cámaras. Panasonic AW-RP120 GJ

Mezclador de video. ROLAND VR-50HD

Cámaras HD de seguimiento en escenario y distribución a camerinos.

Reproductor Blu-Ray

SISTEMA DE TRADUCCION y BUCLE MAGNETICO:

3 Cabinas de traducción.

Sistema completo de traducción Shure DIS (65 Uds.)

ILUMINACIÓN:

Mesa de iluminación ETC GIO@5 (v3.0)

Luz de sala desde cabina de control. (No regulada desde mesa de luces)

Dotación LED: (Recortes Source Four LED Serie 2 en modo Direct 10 CH)

36 Cuerpos de recorte

4 Óptica 5º

7 Óptica 10º

8 Óptica 14º

24 Óptica 15º/30º

15 Óptica 25º/50º

8 Óptica 70º

18 Óptica Ciclorama

10 Iris

10 Portagobos tamaño A

10 Portagobos tamaño B

Dotación Convencional:

8 S4 PAR ETC

24 PAR 64 (8 CP 62, 8 CP 60, 8 CP 61)

10 PC 1Kw

12 Fresnell 2Kw

2 Cañones de seguimiento Robert Juliat equipados con trípode y lámpara HMI 1.200 W.
(Apertura 7º/14,5º)

Focos robotizados:

6 Focos robotizado Clay Paky Axcor 300 Wash

4 Focos robotizado Clay Paky Axcor 300 Spot

6 Robe Tarantula

5 Robe Ledwash 300X

Estructuras:

- 4 Estructuras de calle de 2 metros de altura máxima
- 10 Peanas de suelo

Infraestructura eléctrica:

- Cuadro compañías invitadas 400ª (3F+N+T Power-Lock) en hombro izq. Actor
- Cetac 63A en ambos hombros.
- 199 canales de Dimmer situados en peine y escenario. (Circuito-canal)
- 15 canales regulados / 15 directos posibles por cada vara en 7 varas.
- 3 canales regulados en 1ª frontal.
- 6 canales regulados en 2ª frontal.
- 6 canales regulados en puente de proscenio.
- 4 universos DMX.

Máquina de humo (Haze 500 ftr Robe):

El Teatro no dispone de máquina de humo, pero estudiará la posibilidad de usarlo siempre y cuando se avise con una antelación mínima de una semana a su utilización. Cualquier máquina de humo que se prevea usar, deberá antes pasar por la autorización de la dirección técnica, facilitando para ello, modelo y tipos de líquidos a utilizar. Ambas premisas son de obligado cumplimiento para obtener la correspondiente autorización de uso que conllevará medidas accesorias de prevención.

Cualquier utilización de artefactos pirotécnicos, o elementos que produzcan fuego o deflagración, o sean susceptibles de producir llama o humo (fumar en escenario), deberán de ser aprobados previamente por la dirección técnica con suficiente antelación.

Otros equipamientos:

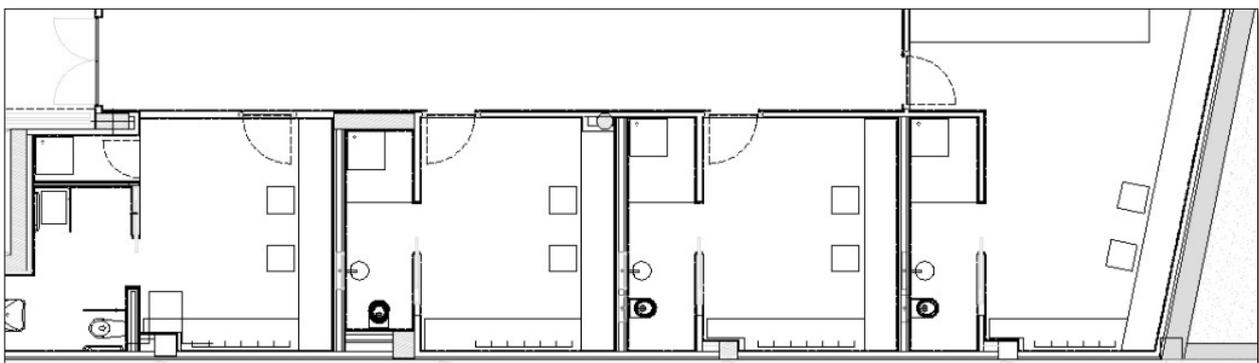
Escalera y plataforma elevadora APW 30S Genie. (Uso obligatorio con arnés).
36 tarimas de 2x1mts a diferentes alturas. (Previa consulta)
Concha acústica.

CAMERINOS:

Los más cercanos al escenario Ereaga son los situados en Planta TE.

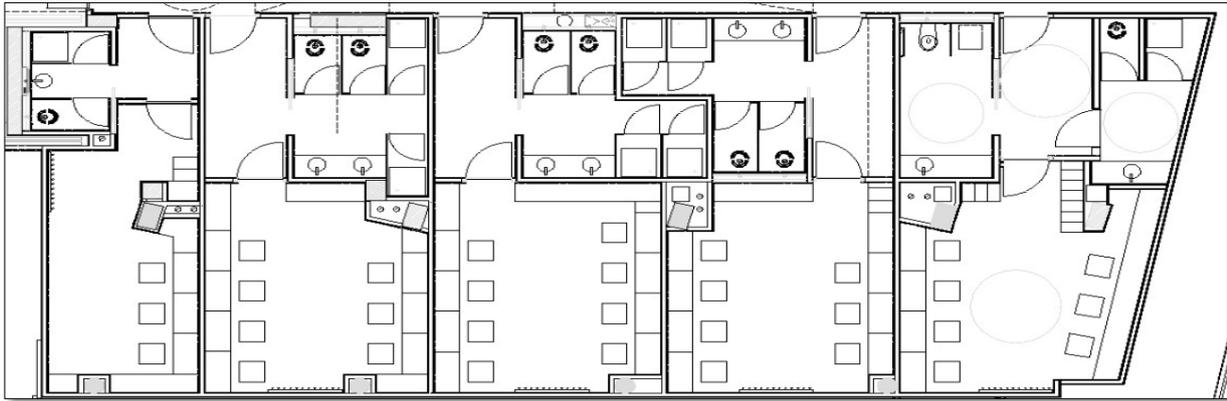
Todas las plantas tienen camerino adaptado para PMR que deberá de ser solicitado con suficiente antelación.

Planta TE: 4 camerinos
3 camerinos de 9 pax // 1 camerino de 13 pax.



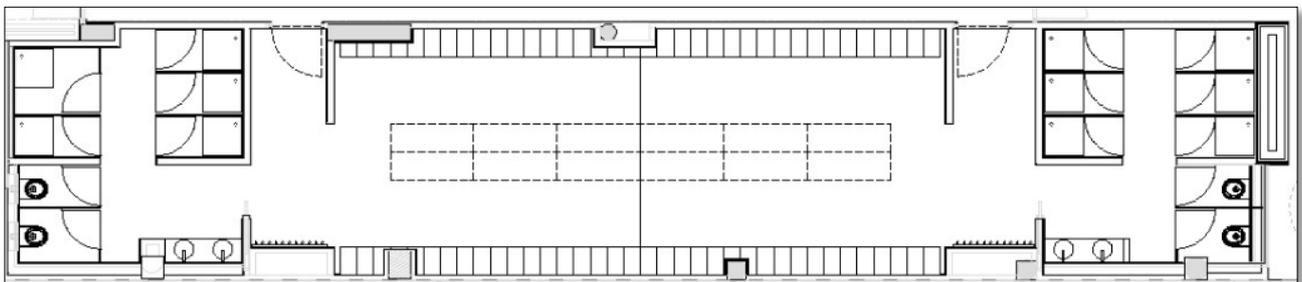
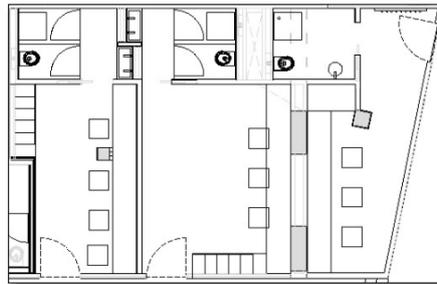
PLANTA -1: 5 camerinos

2 camerinos de 16 pax // 1 camerino de 18 pax // 1 camerino de 15 pax // 1 camerino de 10pax.



PLANTA -2: 5 camerinos

2 camerinos de 20 pax // 1 camerino de 11 pax // 1 camerino de 9 pax // 1 camerino de 8 pax.



SALA DE ENSAYOS

El Teatro dispone en la 6ª planta, de una Sala de Ensayos totalmente diáfana, con una superficie aproximada de 171, 83 m2 y una capacidad máxima de 86 personas.

CONTACTO:

Director Técnico: Zigor Gorostiola: zgorostiola@getxo.eus
659.59.79.44

PROTOCOLO DE CONDICIONES TÉCNICAS. CONTROL DE RUIDO.

Se informa por la presente, que en cumplimiento de la Ordenanza Municipal Reguladora de Establecimientos de Hostelería y Asimilados del Ayuntamiento de Getxo, durante el desarrollo de cualquier tipo de evento en el interior de las salas que dispone el centro MUXIKEBARRI, no se podrá superar un nivel sonoro de 100 dB(A) medidos en $L_{eqTA} 1'$.

Para poder dar cumplimiento a este requerimiento técnico municipal, y a otros que le sean de aplicación, MUXIKEBARRI dispone de limitadores/registradores sonoros CESVA modelo LF010, con precisión de tipo 1 instalados en cada una de sus tres salas.

Cada limitador/registrador sonoro dispone de un micrófono de medida el cual se ha calibrado debidamente para que en el punto de su ubicación el valor medido sea representativo del valor sonoro medio en la zona de público.

El técnico de sonido, responsable de la mezcla en el momento de las pruebas de sonido, durante los ensayos si los hubiere, y finalmente durante el evento, será el responsable de los límites sonoros alcanzados, y por ende, de no superar el límite sonoro de 100 dB(A).

Para este fin dispondrá de la ayuda de una pantalla en la que podrá visualizar en todo momento los niveles sonoros que hay en el recinto, durante el desarrollo del evento, tanto en valores instantáneos, segundo a segundo, como en valores de $L_{eqTA} 1'$ y $L_{eqTA} 5'$ deslizante, así como ver si en algún momento ha superado el valor límite establecido de 100 dB(A).

La limitación sonora a 100 dB(A), tal y como se especifica líneas arriba, no solamente es aplicable durante la duración del evento, sino que también se debe cumplir durante el periodo de ensayos y/o pruebas de sonido en caso de que las hubiera.

Todos los niveles sonoros, registrados minuto a minuto y en nivel equivalente deslizante de 5 minutos, quedaran almacenados en la memoria del limitador/registrador sonoro de forma que una vez acabado el evento se podrá comprobar el cumplimiento de los niveles sonoros límite establecido por la actual ordenanza municipal del Ayuntamiento de Getxo.

Este documento informativo será entregado al responsable del evento para su firma y aceptación, y posteriormente al técnico de sonido designado por él. Al citado técnico de sonido, además, se le explicará in situ la información presentada en la pantalla del limitador/registrador sonoro de forma que en todo momento pueda ver con claridad los niveles sonoros a los que está trabajando y su relación con el valor límite establecido.

GRÁFICOS EXPLICATIVOS DEL REGISTRO



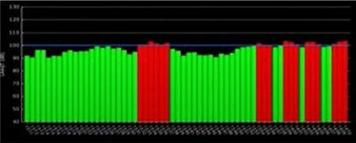
Emisión LAeq 103.8 dB

Nivel sonoro instantaneo en LAeqT de un segundo.

Límite emisión 95 dB LAeqT 101.8 dB

Limite de emisión sonora 95 dBA, es el limite fijado para un LAeqT de un minuto y solo se puede superar de forma puntual. Cuando se supera aparece marcado en rojo en el grafico que hay debajo.

LAeqT indica el valor del nivel sonoro equivalente en un minuto. Se actualiza minuto a minuto.



LAeqdes 5' 99.8 dB

LAeqdes 5', nivel sonoro equivalente deslizante de los ultimos 5 minutos
Este nivel **NO PUEDE SUPERAR LOS 100 dBA**.

Límite LAeq deslizante 100 dB

Limite nivel sonoro en LAeq deslizante de 5 minutos que **NO** se debe supear en ningun caso.

5 min 92.2 dB

Valor máximo al que podemos estar los proximos 5 minutos para no sobrepasar el limite de 100 dBA.

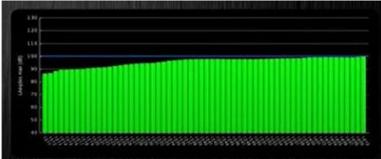


Grafico minuto a minuto de los valores de LAqT deslizante 5 minutos que no se debe superar en ningun caso.